OPERACIÓN EN SET

Reporte diario de producción (DPR)

FORM AT-02

arostime.com

PRODUCCIÓN	NÚM. PROD.	DÍA / DE	FECHA	UNIDAD

DIRECCIÓN	PRODUCTOR	GERENTE PROD.	1ER ASISTENTE

CLIMA / TEMP.	LLAMADO EQUIPO	LLAMADO RODAJE	PRIMERA TOMA

INICIO COMIDA	FIN COMIDA	1RA TOMA TRAS COMIDA	CORTE CÁMARA	ÚLTIMA SALIDA

1. ESCENAS Y AVANCE DE GUION (EN 1/8)

Escena	Set / Locación	I/E · D/N	Págs. (1/8)	Tomas	Estado (Comp. / Parc. / Om.)

2. TOTALES ACUMULADOS

Periodo	Escenas	Págs. (1/8)	Tomas	Min. est.	Tarj. cám.	Rollos son.
Hoy						
Previo						
A la fecha						
Pendiente						

3. RESUMEN DE REPARTO Y EXTRAS (EXHIBIT G)

Núm.	Personaje / Rol	Intérprete	Estado	Reporte	En set	Salida	Extras

4. ENTRADAS Y SALIDAS DEL EQUIPO

Departamento	Nombre	Puesto	Llamado	In. com.	Fin com.	Cierre	Horas	Ext. / PC

Departamento	Nombre	Puesto	Llamado	In. com.	Fin com.	Cierre	Horas	Ext. / PC

RETRASOS (CAUSA Y MINUTOS PERDIDOS), EQUIPO, CLIMA Y SEGURIDAD

PREPARADO POR (2DO AD / COORD.)

REVISADO POR (1ER AD)

APROBADO POR (GERENTE PROD.)

Registro diario oficial. Los horarios de equipo y reparto deben cuadrar con las hojas de horas y Exhibit G.

Plantilla de producción gratuita de arostime.com — Cero SSN recopilado. Libre para usar, adaptar y compartir.